



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Proyecto de Innovación
Convocatoria 2020/2021

Nº de proyecto: 173

El Museo del Prado fácil

Responsable del proyecto:
Miguel Ángel Carretero Díaz

Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología
Departamento: Enfermería

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El objetivo general que hemos pretendido con este Proyecto INNOVA «El Museo del Prado fácil», ha sido lograr que el espectador profano en arte, disfrute, comprenda y aprenda de la colección de pintura que atesora el Museo del Prado de una forma accesible, educativa y ágil y en concreto que:

- Comprenda de forma esencial las principales obras que atesora este Museo.
- Aprenda lo que cada una de ellas expresa y la forma pictórica fundamental en que lo hacen.
- Sienta lo que estas obras le transmiten.
- Disfrute de una experiencia inigualable.
- Divulgue la importancia de esta pinacoteca en España y en el mundo.

Así como desde luego:

- Ofrecer desde la UCM un servicio didáctico a la población.
- Fomentar la imagen del Museo del Prado y de la UCM en España y en el mundo.

2. Objetivos alcanzados

Diseño de una página web que permite una navegación fácil por sus contenidos:

<https://www.ucm.es/museodelpradofacilucm/>

- Selección de cincuenta obras del Museo, que mayoritariamente se consideran esenciales.
- Un diseño por medio de fichas breves, que contienen lo esencial de cada cuadro incluyendo actividades didácticas y vídeos didácticos alusivos de breve duración.
- Y lo fundamental: un método didáctico atractivo y útil como es la lectura denotativa que permite pasar posteriormente a otra de tipo connotativo, algo que podríamos equiparar al signifiante y al significado, conocido como el análisis iconográfico e iconológico de Panofsky.

3. Metodología empleada en el proyecto

Análisis iconográfico e iconológico de Panofsky resumido de la siguiente manera:

- *Preiconográfico*: ¿Qué es lo que veo?, o ¿qué es lo que hay, lo que tengo delante?
- *Iconográfico*: ¿Qué significa lo que veo? o ¿cómo interpreto esto?
- *Iconológico*: ¿Qué quiere decir esto, si tengo en cuenta el momento en el que se hizo y al artista que lo realizó?

A esto le añadimos:

- Una redacción en lenguaje fácil.
- Algunas actividades sencillas, rápidas y accesibles de realizar por el visitante: búsqueda de algún detalle del cuadro, cambio de título de la obra, modificación de la percepción visual, etc.
- La incorporación de vídeos breves -no superiores a cuatro minutos-, a continuación de las fichas referidas.
- Enlaces a diversas páginas del Museo y de otras Instituciones relacionadas.
- Un diseño que permita la navegación intuitiva o fácil en la pantalla del dispositivo tecnológico, principalmente teléfono móvil o tablet.

4. Recursos humanos

MIGUEL ÁNGEL CARRETERO DÍAZ
miguelangelcarretero@ucm.es

MARIA DEL CARMEN CARDOS ALONSO
ccardos@estumail.ucm.es

MARTA LOPEZ HERRANZ
martal11@pdi.ucm.es

JOSE LUIS GARCIA KLEPZIG
josgar08@ucm.es

5. Desarrollo de las actividades

El proyecto ha tenido una duración de un curso académico: 2020-2021.

Ha incluido varias visitas al Museo del Prado y múltiples ensayos sobre el diseño iconográfico y didáctico.

Queremos mostrar nuestro agradecimiento pata el diseño de este proyecto a nuestro compañero Vicente Cernuda González, responsable del Departamento de Informática de nuestra Facultad.

6. Anexos

Imágenes de algunas de las fichas incluidas a modo de ejemplo:




MUSEO Nacional del PRADO
(Madrid, 1819)

¿QUÉ ES?

Es uno de los museos más importantes del mundo. Y uno de los más visitados. Exhibe la Colección Real española. Contiene obras de maestros españoles y de otros europeos de los siglos XV al XIX.

¿QUÉ AUTORES FAMOSOS PODEMOS CONTEMPLAR?

Espanoles: Goya, Murillo, Ribera, Velázquez o Zurbarán.
Alemanes: Lucas Cranach el Viejo o Dürero.
Cretenses: El Greco.
Flamencos: Weyden, Jan van Eyck, El Bosco, Patinir, Rubens o Bruegel el Viejo.
Franceses: Georges de La Tour, Tournier, Watteau o Vernet.
Holandeses: Rembrandt.
Italianos: Fra Angélico, Rafael, Tintoretto, Tiziano o Veronese.

¿CUÁNTAS PLANTAS TIENE?

Consta de tres plantas:

- Baja.
- Primera.
- Sótano.
- Más otro edificio añadido, el Edificio Villanueva.

¿Y CUÁNTAS ENTRADAS?

Tiene tres entradas:

- Goya, al norte (taquillas)
- Velázquez en el centro (cerrada)
- Murillo, al sur (entrada con reserva)

INICIANDO la VISITA



Tras acceder por la puerta de Goya y pasar la taquilla se llega a la **Galería Central**, un gran espacio con luz natural que contiene pinturas de gran formato. Según se avanza por ella, hay dos grandes salas a la izquierda y una tercera al fondo.

TRES CONSEJOS para la VISITA

1. Déjese llevar, no pretenda verlo todo, disfrute.
2. Elija las obras que le gusten y contémpelas.
3. Siga disfrutando en la web del Museo.

Siete PREGUNTAS para LEER un CUADRO

1. ¿Qué emoción me produce?
2. ¿Qué me llama la atención?
3. ¿Qué figura geométrica hay?
4. ¿De dónde viene la luz?
5. La imagen ¿es estática o dinámica?
6. ¿Qué mensaje me envía el pintor?
7. Si tuviera sitio, ¿La pondría en mi casa?

VELÁZQUEZ
(Sevilla, España, 1599 - Madrid, España, 1660)

La Familia de Felipe V o «Las Meninas» (1656)

Técnica	Óleo sobre lienzo	Estilo	Barroco
Tema	Retrato	Escuela	Española

¿Qué PODEMOS VER?

La imagen de una estancia en cuyas paredes hay varios cuadros colgados, once personajes y un perro.

IZQUIERDA: vemos una parte de la zona trasera de un enorme lienzo y frente a él, la figura de un pintor (Velázquez) que parece mirarnos.

CENTRO: imagen de una niña con ricos ropajes (la Infanta Margarita) y a su lado dos damas o *meninas* que le ofrecen un búcaro (recipiente de barro) con agua para mitigar su sed.

DERECHA: dos figuras que parecen enanos, una femenina, Mari Bárbola y otra masculina Nicolás de Pertusato, que parece golpear a un mastín echado.

Detrás de estas dos figuras: aparecen otras dos, una dama de compañía (Marcela de Ulloa) y un guardadamas.

Al fondo de la imagen: en el quicio de una puerta aparece José Nieto, asistente de la reina.

Junto a la puerta: un pequeño espejo refleja las imágenes de los reyes Felipe IV y Mariana de Austria.

La luz procede de: la ventana dcha y la puerta del fondo.

IMPORTANCIA de la OBRA

Está pintada con gran agilidad y profesionalidad, sin rectificaciones y con una disposición inédita, exaltando la figura de la heredera de la corona, la Infanta Margarita

La GRAN PREGUNTA

¿A quién está pintando Velázquez?
A quien pinta está fuera del lienzo,
¿Podría estar pintándole a usted!
 En realidad, parece estar pintando a los reyes que están... donde está usted ahora y que se reflejan en el espejo del fondo, a quienes miran todos.
Es la primera vez en la historia en la que un pintor se incluía a sí mismo en el mismo cuadro que sus señores, y en un tamaño mucho más grande: ¿arrogancia, astucia? **Es la mejor obra de Velázquez** y una de las obras cumbre de la pintura mundial.

¿QUÉ le SUGIERE la IMAGEN?

Contemple el cuadro durante un minuto:
 «métase dentro » y «camine»,
 «rodee» a los personajes y «llegue» hasta la puerta del fondo y vuelva. ¡Fantástico! ¿no?
Velázquez le ha proporcionado una Fantástica sensación de espacio en TRES dimensiones:
 ¡utilizando sólo dos: altura y anchura!

¿Qué emoción le sugiere esta obra?

Alegria	Amor	Bienestar	Grandeza	Indiferencia
Tristeza	Miedo	Malestar	Rechazo	Sorpresa